

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28»_декабря_2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29»_августа_2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30»_августа_2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25»_августа_2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«КИНОнеделя»

Срок освоения –8 дней
Объем освоения - 44 часа
Возраст обучающихся – 15-17 лет

Разработчик:

УТВЕРЖДЕНА

Научно-методическим советом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от «28»_августа_2023 г.

Дуленина Ирина Евгеньевна,
почетный работник образования РФ,
начальник сектора визуальных
искусств ГБНОУ «Академия талантов»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профильная смена направлена на творческое развитие старшеклассников Санкт-Петербурга, занимающихся в кино-видеостудиях, работающих в рамках дополнительного образования. Формат профильной смены предусматривает знакомство талантливых школьников, занимающихся экранным творчеством, с некоторыми особенностями организации и проведения съёмочного процесса. Обучающиеся на практике рассмотрят отдельные творческие и технические аспекты, которые нужно учитывать, чтобы улучшить качество работ, создаваемых участниками.

Программа предполагает активное участие обучающихся в ряде творческих интенсивов, в ходе которых будут расширены знания и сформированы практические навыки по сценарному делу, фотографии, работе режиссера с актером, звуковому решению и монтажу фильма. Каждому участнику смены будет предоставлена возможность получить помощь в сценарной разработке идеи, сделать операторские фотопробы, узнать некоторые секреты актерского мастерства и самому исполнить роль в экспериментальном короткометражном фильме.

Итогом работы станут индивидуальные сценарно-режиссерские разработки будущих фильмов, которые обучающиеся смогут реализовать на базе своих творческих студий, и короткометражный фильм, на основе производства которого будет строиться практическая работа участников профильной смены.

Направленность программы: художественная, так как направлена на содействие эстетическому воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 15-17 лет, занимающихся в кино-видеостудиях, работающих в рамках системы дополнительного образования Санкт-Петербурга, участвовавшие в составе своих творческих коллективов в фестивалях медиатворчества и медиапроектах, проведенных ГБНОУ «Академия талантов» в 2022- 2023 учебном году.

Программа имеет **углубленный уровень** освоения материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «КИНОнеделя» рассчитана на 44 часа обучения в интенсивном формате (8 дней реализации) на базе ДООЛ «Молодёжное», ГБОУ «Балтийский берег».

Режим занятий

8 дней в интенсивном формате. Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану (с учетом дня выезда):

- 1 день – 4 академических часа,
- 2 день – 6 академических часов,
- 3 день – 6 академических часов,
- 4 день – 6 академических часов,
- 5 день – 6 академических часов,
- 6 день – 6 академических часов,
- 7 день – 6 академических часов,
- 8 день – 4 академических часа.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является формирование у старших школьников знаний, умений и навыков по созданию мультимедийных продуктов.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- расширить и углубить имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн титров и аналитический разбор короткометражного фильма;
- научить работать с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта: короткометражного фильма;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развит интерес к творческой деятельности и социальному творчеству;
- воспитано уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- расширены и углублены имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн титров и аналитический разбор короткометражного фильма;
- обучены работе с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта: короткометражного фильма;

Организационно-педагогические условия реализации

Языки реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: участниками Программы могут быть обучающиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга, занимающиеся в кино-видеостудиях, работающих в рамках

системы дополнительного образования Санкт-Петербурга, участвовавшие в составе своих творческих коллективов в фестивалях медиаторчества и медиапроектах, проведенных ГБНОУ «Академия талантов» в 2022- 2023 учебном году, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в «Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном образовательном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга, предоставившие на рассмотрение комиссии творческое портфолио, включающее в себя, в том числе, подтверждение успешного участия в фестивалях, проведенных на базе ГБНОУ «Академия талантов», дипломы лауреатов, призеров и победителей всероссийских и международных фестивалей и конкурсов в сфере фото-, кино- и видеотворчества (входной контроль).

Условия формирования групп

В Программе одновременно принимают участие обучающиеся в количестве 30 человек (в процессе обучения они делятся на 2 разновозрастные группы по 15 человек).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся в творческих мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение нового материала, работа в творческих мастерских, просмотр кинофильмов).

Для реализации Программы предполагается использование педагогами таких форм проведения занятий, как: интерактивные лекции, практические занятия (работа в творческих мастерских), открытый кинопоказ в формате КиноКЛУБа. Групповые занятия в рамках данной программы обеспечивают живой обмен мнениями, опытом и взглядами. Интерактивные формы обучения способствуют формированию навыков совместной творческой работы в малых группах, а также развитию креативного мышления и умению логически верно формулировать собственную позицию.

При реализации Программы преобладает практическая форма проведения занятий.

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения практических занятий в группах по 15 человек и помещение для просмотров кинофильмов вместимостью до 30 человек;

2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций (10 шт.), принтеры для реализации проекта, проекторы/экраны для демонстрации иллюстративного материала на аудиторию от 15 до 30 человек, презентер, фото- и видеоборудование, осветительные приборы, звуковое оборудование;

3. Раздаточный материал: бумага А4 (блок), бумага А3 (блок), скотч, блокноты, ручки, цветные карандаши, ножницы, клей-карандаш;

4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, тьюторы, эксперты профильных направлений, специалисты IT-отдела (помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса).

Педагоги:

- Дуленина Ирина Евгеньевна, почетный работник образования РФ, начальник сектора координации образовательных проектов ГБНОУ «Академия талантов»;

- Коваленко Александр Александрович, начальник сектора визуальных искусств ГБНОУ «Академия талантов»;
- Утямышев Владимир Александрович, педагог – организатор, звукооператор ГБНОУ «Академия талантов»;
- Карпова Анна Петровна, педагог по сценической речи и актерскому мастерству театра-студии «Горошины», педагог по сценической речи в ШКИД «Матрица»;
- Курносов Анатолий Анатольевич, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «на 9-ой линии» Василеостровского района Санкт-Петербурга, победитель конкурса «Педагог года»;
- Осипова Ксения Анатольевна, педагог-организатор Центра медиаискусств ГБНОУ «Академия талантов»;
- Пушкарь Сергей Александрович, педагог- организатор ГБНОУ «Академия талантов»;

Учебный план (44 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестац ии
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	2	2	0	пед.наблюдение, обсуждение
2.	Тема 2. От идеи к синопсису	2	2	0	
3.	Тема 3. Фотография в кино	2	2	0	
4.	Тема 4. Фотоохота	3	0	3	пед.наблюдение, творческое задание, обсуждение фоторабот
5.	Тема 5. Работа режиссера с актером	2	2	0	пед.наблюдение, обсуждение
6.	Тема 6. Звуковое решение фильма	2	2	0	
7.	Тема 7. Монтаж как выразительное средство	2	2	0	
8.	Тема 8. Дизайн титров	2	2	0	
9.	Тема 9. Творческие мастерские	19	0	19	пед.наблюдение, творческое задание
10.	Тема 10. КиноКЛУБ	6	0	6	пед.наблюдение, обсуждение
11.	Тема 11. Подведение итогов работы	2	0	2	презентация короткометражного фильма с последующей оценкой экспертов
	Всего:	44	14	40	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы – Профильная смена
(в формате интенсивной профильной образовательной программы)
«КИНОнеделя»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2023-2024	04.09.2023	11.09.2023	1	8	44	8 дней в интенсивном формате. Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану (с учетом дня выезда): 1 день – 4 академических часа, 2 день – 6 академических часов, 3 день – 6 академических часов, 4 день – 6 академических часов, 5 день – 6 академических часов, 6 день – 6 академических часов, 7 день – 6 академических часов, 8 день – 4 академических часа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«КИНОнеделя»

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является формирование у старших школьников знаний, умений и навыков по созданию мультимедийных продуктов.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн титров и аналитический разбор короткометражного фильма;
- научить работать с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта: короткометражного фильма;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развит интерес к творческой деятельности и социальному творчеству;
- воспитано уважительное отношение к российской культуре, искусству, медийному творчеству;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- расширены и углублены имеющиеся у обучающихся знания в области медийного творчества: написание сценария, синопсиса будущего фильма, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма, его съемке, работе со звуком, монтаж, дизайн титров и аналитический разбор короткометражного фильма;
- обучены работе с различными источниками информации и специализированным оборудованием для создания полноценного медийного продукта: короткометражного фильма;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле

Теория. Рождение идеи: любое кино начинается с истории, которую кто-то придумал. Современные технологии в сценарном деле. Этапы работы над сценарием. Сценарист и креативный продюсер.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение

Тема 2. От идеи к синопсису

Теория. От идеи к синопсису: что такое завязка, поворотные точки, кульминация, развязка, для чего нужен, принципы написания, размер, каких ошибок следует избегать.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 3. Фотография в кино

Теория. Роль фотографии в кино, способы и специфика ее использования в сюжете фильма. Особенности работы с предметным миром: распределение в пространстве кадра, учитывая законы и правила композиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 4. Фотоохота

Практика. Практическая работа с фотографией. Создание серии жанровых фотографий. Фото каноны и эксперименты. Общий разбор фоторабот.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание, обсуждение фоторабот.

Тема 5. Работа режиссера с актером

Теория. Работа режиссера с актером: репетиционные техники, принципы и инструменты.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 6. Звуковое решение фильма

Теория. Роль звука в экранном произведении, построение звукового пространства, структура фонограммы фильма. Звуковые планы, обработка звука: совершенствование диапазона звука, выравнивание и работа над диапазоном звука, создание звуковой перспективы, способы создания эффекта многомерного звукового пространства очистка от ненужных шумов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 7. Монтаж как выразительное средство

Теория. Монтаж как выразительное средство, его виды и способы (комфортный и акцентный, внутрикадровый и межкадровый, их основные признаки и особенности). Специфика кадрирования, освещения, цветового решения. Чем обусловлен выбор вида монтажа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 8. Дизайн титров.

Теория. Роль титров в кино. Дизайн титров: принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 9. Творческие мастерские.

Практика. Обсуждение и корректировка сценария, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма. Работа над индивидуальными проектами. Съемка короткометражного фильма. Актерский тренинг, показ актерских этюдов. Работа со звуком, разбор звуковых работ. Разбор отснятого материала, планирование досъемки и монтажа. Практика монтажа и графического оформления фильма. Практика дизайна титров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание.

Тема 10. КиноКЛУБ.

Практика. Работа КиноКЛУБА:

1. «Люмберы!» (Тьерри Фремо, документальный, 2016 г.)
2. «Большое ограбление поезда» (Эдвин Портер, 1903 г.)
3. «Телеграфистка из Лоундэйла» (Дэвид Гриффит, 1911 г.)
4. «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес, 1902 г.)
5. «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине, 1920 г.)
6. «Человек с киноаппаратом» (Дзига Вертов, 1929 г.)
7. «Взлётная полоса» (Крис Маркер, 1962 г.)
8. «Огни рампы» (Чарльз Чаплин, 1952 г.)
9. «Интервенция» (Геннадий Полока, 1968 г.)
10. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (Том Стоппард, 1990 г.)
11. «Ромео + Джульетта» (Баз Лурман, 1996 г.)
12. «День полнолуния» (Карен Шахназаров, 1998 г.)

Просмотр фрагментов из фильмов, но некоторые короткометражки посмотрим полностью.

В этих фильмах нас, кроме исторического аспекта, интересует форма повествования, структура сценария, монтаж и актерские работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Тема 11. Подведение итогов работы

Практика. Презентация короткометражного фильма с последующим обсуждением и оценкой экспертов.

Форма контроля: презентация короткометражного фильма с последующей оценкой экспертов.

**Календарно-тематический план по Программе
«КИНОнеделя»**

№	Тема занятия	Количество часов		Дата занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Тема 1. Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	2	0	04.09.2023 – 2 ч	
2.	Тема 2. От идеи к сценарию	2	0	05.09.2023 – 2 ч	
3.	Тема 3. Фотография в кино	2	0	05.09.2023 – 2 ч	
4.	Тема 4. Фотоохота	0	3	07.09.2023 – 2 ч 09.09.2023 – 1 ч	
5.	Тема 5. Работа режиссера с актером	2	0	06.09.2023 – 2 ч	
6.	Тема 6. Звуковое решение фильма	2	0	07.09.2023 – 2 ч	
7.	Тема 7. Монтаж как выразительное средство	2	0	08.09.2023 – 2 ч	
8.	Тема 8. Дизайн титров	2	0	10.09.2023 – 2 ч	
9.	Тема 9. Творческие мастерские	0	19	04.09.2023 – 2 ч 05.09.2023 – 2 ч 06.09.2023 – 4 ч 08.09.2023 – 2 ч 09.09.2023 – 5 ч 10.09.2023 – 4 ч	
10.	Тема 10. КиноКЛУБ	0	6	07.09.2023 – 2 ч 08.09.2023 – 2 ч 11.09.2023 – 2 ч	
11.	Тема 11. Подведение итогов работы	0	2	11.09.2023 – 2 ч	

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По окончании программы предполагается презентация короткометражного фильма с последующей оценкой экспертов.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Постпрограммное сопровождение обучающихся осуществляется педагогами и экспертами профильной смены в формате свободных консультаций через электронную почту по подготовке индивидуальных творческих работ.

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) на официальном сайте Регионального

центра выявления и поддержки одаренных детей ГБНОУ «Академия талантов». Взаимодействие с участниками профильной смены происходит посредством живого общения, в социальных сетях VK.com и Telegram.

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы:

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	Получение новых знаний, творческая работа, работа в группах	<p><u>Приемы:</u> объяснительно-иллюстративный, самооценка, проблемного изложения, частично-поисковый.</p> <p><u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.</p> <p><u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, дискуссии</p> <p><u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, обмен мнениями,</p> <p><u>Практические:</u> разбор нового материала, творческая работа</p>	Учебная и научная литература, фото- и видеоматериалы, презентации, электронные и Интернет ресурсы	Творческая работа
2.	Тема 2. От идеи к сценарию				
3.	Тема 3. Фотография в кино				
4.	Тема 4. Фотоохота				
5.	Тема 5. Работа режиссера с актером				
6.	Тема 6. Звуковое решение фильма				
7.	Тема 7. Монтаж как выразительное средство				
8.	Тема 8. Дизайн титров				
9.	Тема 9. Творческие мастерские				
10.	Тема 10. КиноКЛУБ				

11.	Тема 11. Подведение итогов работы				Презентация короткометражного фильма с последующей оценкой экспертов
-----	--------------------------------------	--	--	--	--

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – оценка портфолио обучающихся.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме презентации короткометражного фильма с последующей оценкой экспертов. Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

Критерий оценивания	Показатели
Владение навыками работы со специальным оборудованием	Уверенное владение специальным оборудованием –1 балл
Знание специальной терминологии	Знание теоретического материала и специальной терминологии- 1 балл
Качество подготовленной творческой работы	Активность и применение творческого подхода к выполняемой работе – 1 балл

Уровни усвоения программы:

Шкала оценивания от 1 до 3 баллов:

3 балла – уверенное знание теоретического материала; свободное владение специальным

оборудованием, активность и применение творческого подхода к выполняемой работе;
2 балла – средний уровень: знание теории, терминологии, владение специальным оборудованием,
но недостаток активности и творческого подхода к выполняемой работе;
1 балл – пробелы в знаниях теоретического материала и терминологии, слабое владение
специальным оборудованием.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ ребенка	Критерии оценки			Средний балл
		Владение навыками работы со специальным оборудованием	Знание специальной терминологии	Качество подготовленной творческой работы	
1.					
2.					
3.					
4.					
...					

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Прометей, 2019. – 256 с.
2. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
3. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Изд.: Бомбора, 2020 г. -224 с.
4. Мовшовиц Дин. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar. Изд.: Бомбора, 2019 г. – 128 с.
5. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Дебют в кино. Как снять свою первую короткометражку. Изд.: Бомбора, 2022. – 272 с
6. Трифт М. Как снять кино за 39 шагов / пер. с англ. М. Туриловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 136 с.
7. Уэстон Джудит. Режиссер и актеры. Как снимать хорошее кино, работая вместе. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 368 с.

Литература для обучающихся

1. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Прометей, 2019. – 256 с.
2. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
3. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Изд.: Бомбора, 2020 г. -224 с.
4. Мовшовиц Дин. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar. Изд.: Бомбора, 2019 г. – 128 с.
5. Ширяев В.Э., Котов Д.А. Дебют в кино. Как снять свою первую короткометражку. Изд.: Бомбора, 2022. – 272 с
6. Трифт М. Как снять кино за 39 шагов / пер. с англ. М. Туриловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 136 с.

Интернет источники

1. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Сикорук Л.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91711.html>
2. Каминский А. Приемы монтажа [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: http://www.videoton.ru/Articles/priemy_montazha1.html
3. Каминский А. Приемы монтажных переходов [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kaminskij-a/montazhnij-yazik>
4. Логлайн и синопсис: характеристики, особенности, требования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://festagent.com/ru/articles/longline>

Электронные ресурсы

1. <https://regiocenterspb.tilda.ws/> – Сайт Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены
«КИНОнеделя»**

1 группа

Время	Содержание	Педагоги
04 сентября		
15:30 – 16:15	Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	Дуленина И.Е.
16:25 – 17:10	Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: обсуждение и корректировка сценария, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма	Дуленина И.Е. Осипова К.А.
18:15 – 19:00	Творческие мастерские: обсуждение и корректировка сценария, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма	Дуленина И.Е. Осипова К.А.
05 сентября		
10:00 -10:45	От идеи к синопсису	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	От идеи к синопсису	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Фотография в кино	Утямышев В.А.
15:30 – 16:15	Фотография в кино	Утямышев В.А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Осипова К.А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Осипова К.А.
06 сентября		
10:00 -10:45	Работа режиссера с актером	Карпова А.П.
11:00 – 11:45	Работа режиссера с актером	Карпова А.П.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А. Осипова К.А.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А. Осипова К.А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: актерский тренинг	Карпова А.П.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: актерский тренинг	Карпова А.П.
07 сентября		
10:00 -10:45	Звуковое решение фильма	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	Звуковое решение фильма	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Фотоохота	Утямышев В.А.
15:30 – 16:15	Фотоохота	Утямышев В.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Курносов А.А. Осипова К.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Курносов А.А. Осипова К.А.
08 сентября		
10:00 - 10:45	Монтаж как выразительное средство	Курносов А.А.
11:00 – 11:45	Монтаж как выразительное средство	Курносов А.А.

12:00 – 12:45	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Курносов А.А. Осипова К.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Курносов А.А. Осипова К.А.
09 сентября		
10:00 -10:45	Фотоохота	Утямышев В.А.
11:00 – 11:45	Творческие мастерские: работа со звуком	Дуленина И.Е. Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: работа со звуком	Дуленина И.Е. Коваленко А.А.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: разбор отснятого материала, планирование досъёмки и монтажа	Курносов А.А. Осипова К.А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: монтаж короткометражного фильма	Дуленина И.Е. Осипова К.А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: монтаж короткометражного фильма	Дуленина И.Е. Осипова К.А.
10 сентября		
10:00 -10:45	Дизайн титров	Дуленина И.Е.
11:00 – 11:45	Дизайн титров	Дуленина И.Е.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Осипова К.А.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Осипова К.А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: практика дизайна титров	Дуленина И.Е. Коваленко А.А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: практика дизайна титров	Дуленина И.Е. Коваленко А.А.
11 сентября		
09:30 - 10:15	КиноКЛУБ	Коваленко А.А. Осипова К.А.
10:25 – 11:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А. Осипова К.А.
11:20 – 12:05	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е.
12:15 – 13:00	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е.

2 группа

Время	Содержание	Педагоги
04 сентября		
15:30 – 16:15	Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	Дуленина И.Е.
16:25 – 17:10	Рождение идеи. Современные технологии в сценарном деле	Дуленина И.Е.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
18:15 – 19:00	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
05 сентября		
10:00 -10:45	От идеи к синопсису	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	От идеи к синопсису	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Фотография в кино	Утямышев В.А.
15:30 – 16:15	Фотография в кино	Утямышев В.А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: обсуждение и корректировка сценария, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: обсуждение и корректировка сценария, разработка календарно-постановочного плана короткометражного фильма	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.
06 сентября		
10:00 -10:45	Работа режиссера с актером	Карпова А.П.
11:00 – 11:45	Работа режиссера с актером	Карпова А.П.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: актерский тренинг	Карпова А.П.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: актерский тренинг	Карпова А.П.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
07 сентября		
10:00 -10:45	Звуковое решение фильма	Коваленко А.А.
11:00 – 11:45	Звуковое решение фильма	Коваленко А.А.
12:00 – 12:45	Фотоохота	Утямышев В.А.
15:30 – 16:15	Фотоохота	Утямышев В.А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
08 сентября		
10:00 -10:45	Монтаж как выразительное средство	Курносов А.А.
11:00 – 11:45	Монтаж как выразительное средство	Курносов А.А.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: работа со звуком	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.

15:30 – 16:15	Творческие мастерские: работа со звуком	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.
16:25 – 17:10	КиноКЛУБ	Курносов А.А.
17:20 – 18:05	КиноКЛУБ	Курносов А.А.
09 сентября		
10:00 -10:45	Фотоохота	Утямышев В.А.
11:00 – 11:45	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: съёмка короткометражного фильма	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: работа над индивидуальными проектами	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: разбор отснятого материала, планирование досъёмки и монтажа	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
10 сентября		
10:00 -10:45	Дизайн титров	Дуленина И.Е. Утямышев В.А.
11:00 – 11:45	Дизайн титров	Дуленина И.Е. Утямышев В.А.
12:00 – 12:45	Творческие мастерские: практика дизайна титров	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.
15:30 – 16:15	Творческие мастерские: практика дизайна титров	Дуленина И.Е. Пушкарь С. А.
16:25 – 17:10	Творческие мастерские: монтаж короткометражного фильма	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
17:20 – 18:05	Творческие мастерские: монтаж короткометражного фильма	Курносов А.А. Пушкарь С. А.
11 сентября		
09:30 - 10:15	КиноКЛУБ	Коваленко А.А. Пушкарь С. А.
10:25 – 11:10	КиноКЛУБ	Коваленко А.А. Пушкарь С. А.
11:20 – 12:05	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е. Утямышев В.А.
12:15 – 13:00	Подведение итогов работы	Дуленина И.Е. Утямышев В.А.

